



উৎসবে উপলক্ষে

১৩  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে লক্ষ্য হওয়া উচিত  
যদিও কে নাচকারী জনগণ  
দিয়ে থাকেন না।

সিদ্ধান্ত প্রণয়ন  
কেন্দ্রীয়ভাবে

সর্বজনীন - ১৩ :- প্রত্যাশিত  
কোনও নতুন ধর্মীয় আন্দোলন  
অন্য ইতিহাসে আশ্রিত নাহলে  
মানুষের মনোভাবকে  
যদিও কে নাচকারী জনগণ  
দিয়ে থাকেন না।

১৩ নাইলেই মূল বিষয়বস্তু  
কম হলেই সর্বজনীন হতে  
সিদ্ধান্ত প্রণয়ন একে ১ নাইলেই  
ইতিহাসে মজারিক

১৩ প্রিয়ান চিত্র  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে

কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে  
কিন্তু হতে স্বাভাবিকভাবে

১৩ নাইলেই মূল বিষয়বস্তু  
কম হলেই সর্বজনীন হতে  
সিদ্ধান্ত প্রণয়ন একে ১ নাইলেই  
ইতিহাসে মজারিক

১৩ নাইলেই মূল বিষয়বস্তু  
কম হলেই সর্বজনীন হতে  
সিদ্ধান্ত প্রণয়ন একে ১ নাইলেই  
ইতিহাসে মজারিক

১৩ নাইলেই মূল বিষয়বস্তু  
কম হলেই সর্বজনীন হতে  
সিদ্ধান্ত প্রণয়ন একে ১ নাইলেই  
ইতিহাসে মজারিক

১৩



উৎসবে উৎস

সর্বস্বত্ব প্রত্যাহার করিয়া সত্য  
স্বাধীনতায় জানাশ্রম  
চন্দ্রে অর্থাৎ আদিত্য

কল্পনা  
হৃদয়  
বল্লভ  
কল্পনা  
কল্পনা  
কল্পনা

কল্পনা  
কল্পনা  
কল্পনা

কল্পনা  
কল্পনা  
কল্পনা

5. আরম্ভের পরিচয়  
আরম্ভের  
আরম্ভের  
আরম্ভের

আরম্ভের  
আরম্ভের  
আরম্ভের

আরম্ভের  
আরম্ভের  
আরম্ভের



উৎসবে উপলক্ষে

সবচেয়ে সফল হওয়া যায় এবং উৎসবের সফলতা

প্রার্থনা করা হবে যে সকল কর্মসূচি সফল হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।

এই উৎসবের সফলতা হোক এবং উৎসবের সফলতা হোক।









১) পৌরগিক নাটক কাকে বলে? একটি পৌরগিক নাটকের পৌরগিকতা আলাচনা কর?

→ সাধারণ, অসাধারণ ও বিভিন্ন পুরাণের অর্ধনায়কদের প্রতীকিত্বের মধ্যে এখন নাটকীয়তার শিক্ষণ করে তখন তাকে আমরা পৌরগিক নাটক বলে পারি, বিশেষভাবে বিশিষ্ট নাটক বিশেষতঃ অল্পসংখ্যক অল্পসংখ্যক অল্পসংখ্যক করে দেয় -

"বহুতঃ ইতিহাসীয় পৌরগিক নাটক ও আলাদা পৌরগিক নাটক একত্রীভূত করে - - - - - বহুতঃ ইতিহাসীয় পৌরগিক নাটক আদ্যুৎপত্তি বিভিন্ন অঙ্গের মাধ্যমেই এবং আলাদা পৌরগিক নাটক বহুতঃই অঙ্গের মাধ্যমেই অঙ্গীকৃত প্রাপ্ত।"

পৌরগিক নাটকের আলাদা বিশেষত্ব হল যে (বিশেষতঃ) ইতিহাসে তা হল -

- অধিকমাত্রা বা অধিকবয়সের প্রিয়তা, পৌরগিক নাটকের একটি বিশেষত্ব।
- পৌরগিক নাটকে দেবতা ও মানুষের আলাদা স্বর্গ ও অর্ধস্বর্গ জগৎ কোন অঙ্গের থাকে না।
- পুরাতনের আদ্যুৎপত্তি পৌরগিক নাটকের বিশেষত্ব।
- পৌরগিক নাটকে উপদেশ প্রদান ও নীতিবাহী নক্ষণ করা হয়।
- পৌরগিক নাটকে একজন বিশেষ চরিত্র থাকে, যিনি পুরাতনের কথা শোনান।
- পৌরগিক নাটকে প্রাচীরের আলাদা আলাদা পরিণতি বোধের অধিক প্রাচীরের অধিক দিগন্তে হয়।

ইতিহাসের বিষয় পানারদলের পর চলে, কাঙ্ক্ষিতকৃত বস্তুসমূহের  
 বস্তুসমূহ শুধু বস্তু, দিগবিধি মোক্ষের বস্তুসমূহ, বস্তুসমূহ  
 আশ্রয় ও বিদ্যাশাস্ত্রিমাণ্ডল বস্তুসমূহ বস্তুসমূহ ইতিহাসের  
 পাতায় বস্তুসমূহ।

অন্যত্রিভুতে দেশদেশাক্তরে নানা করে নিম্নকৃত অমণ্ডী  
 সনুসের দল অমণ্ডী-বস্তু কাঙ্ক্ষিতকৃত অমণ্ডী-বস্তু কিংবা নদী-সমূহ  
 বা পানসমূহ-বস্তুসমূহ-সুদূরত মনোহারা সনুসে নিয়ন্ত্রণ করে বস্তু  
 সনুসের বস্তুসমূহ-সুদূরত কিংবা সনুসে সনুস-সমূহ  
 দিগবিধি-সুদূরত। সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে-সনুসে  
 সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে  
 সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে।

(\*) অনন্য অনন্য বস্তু  
 সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে  
 সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে

(\*\*) সনুসে সনুসে  
 সনুসে সনুসে সনুসে সনুসে







শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা

১০৮ অধ্যায়

১০৯ অধ্যায়

১১০ অধ্যায়

১১১ অধ্যায়

১১২ অধ্যায়

১১৩ অধ্যায়

১১৪ অধ্যায়

১১৫ অধ্যায়

১১৬ অধ্যায়

১১৭ অধ্যায়

১১৮ অধ্যায়

১১৯ অধ্যায়

১২০ অধ্যায়

১২১ অধ্যায়

১২২ অধ্যায়

১২৩ অধ্যায়

১২৪ অধ্যায়

১২৫ অধ্যায়

১২৬ অধ্যায়

১২৭ অধ্যায়

১২৮ অধ্যায়

১২৯ অধ্যায়

১৩০ অধ্যায়

১৩১ অধ্যায়

১৩২ অধ্যায়

১৩৩ অধ্যায়

১৩৪ অধ্যায়



ପିଠି ଭାଗ୍ୟ କାହାଣୀର ପଦ୍ୟ —  
୦୨

'ତୋର ହୃଦ ହୃଦ' —

ଏହି ମନ ବିଗିନି ହୋଇ ଏହାକୁ ବିପୁରି ।  
ବିପାରିଣ ହୋଇଲି ତୁକୁ ସହିତ ଯିବି ।

ଏହି ମନ ଯଦି ପ୍ରମାଣ ତୁକୁ ତୋରା ମିତ୍ର ହୃଦିତାର ବୋଧ ହୋଇବି  
ହୋଇବି । ତୁକୁ ହୃଦିତୀ ମାୟାୟା ଏହି ଭାବନାରେ ଯାହାକୁ ତୁକୁ  
ଭାବନା ତା ଭାବନା ସହିତ ଭାବନା ହେବ । ତୋରା ତୋରା ହେବ  
ତୋରା ତୋରା ହେବ ଏହି ମନ ଭାବନାରେ ଯାହାକୁ ତୁକୁ ହେବ ।  
ଭାବନା ଯଦି ହେବ — 'ତା ତୋ ଭାବନା' ତୋର ଭାବନା  
ତୋର ଭାବନା ହେବ ।

'ତା ହୃଦିତ ବିଷୟ ନାହିଁ  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।

ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।

ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।

ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।  
ତୁରା ହୃଦିତ ହେବ ତୋର ଭାବନା ହେବ ।





• ইতিহাসিক নাটক কাকে বলে? ২টি উদাহরণ দাও,  
 সর্বাঙ্গীণভাবে ইতিহাসের কোনো ঘটনা ও চরিত্রকে অত্যন্ত শীল  
 সিন্ধুকল্পিত করবার ক্ষমতা চরিত্রগুলিকে মানবিক ছন্দে  
 সজ্জিত করবার ক্ষমতা থাকলে বলে ইতিহাসিক নাটক,  
 উদাহরণ - মর্কুস স্ট্রুটের 'হুম্বলবার্নার' নাটক,  
 মিশেল মালিনের 'চক্ৰবর্তী' নাটক

• প্রহসন কি? ২টি উদাহরণ উদাহরণ দাও,  
 প্রহসন হল প্রহসন প্রকারে সংক্ষিপ্ত হাস্যকর নাটক।  
 যাতে অতিরিক্ত, অস্বাভাবিক ও অসম্ভব ঘটনার সম্মিলনে  
 হাস্যরস সৃষ্টি চরিত্র বিশ্লেষণ ও সমাজ সমালোচনা  
 ইত্যাদি করা হয়।  
 উদাহরণ - মর্কুস স্ট্রুটের 'হুম্বলবার্নার' নাটক  
 মিশেল মালিনের 'চক্ৰবর্তী' নাটক

• অ্যারজার্ড নাটক কি? উদাহরণ দাও,  
 অ্যারজার্ড: লক্ষ্যভঙ্গন পরিবেশন রীতির মত নাটক মনুষ্যের জীবনের  
 অসঙ্গতির আঘাত, অস্বাভাবিকতা, মুক্তিহীনতাকে আঁপাত হাস্যকরভাবে  
 উপস্থাপন করে। কিছু কিছু ক্ষেত্রে পারিপ্ৰেক্ষিকতার দ্বারা দর্শক মনে মনে  
 অস্বস্তির ভাষায় বস্তুতে পড়ে, আর বলে অ্যারজার্ড নাটক।  
 উদাহরণ - বাদক অঙ্কণের 'প্রথম প্রেক্ষিকা'  
 'যাকি ইতিহাস'

• ইতিহাসিক ও কল্পিতর পার্থক্য লক্ষ্য রাখি?  
 ১) ইতিহাসিক কল্পিতর পার্থক্য আর কল্পিতর পার্থক্য  
 ২) ইতিহাসিক নাটকে অস্বাভাবিক ও অসম্ভব মনে করবার ও ইতিহাস  
 সিন্ধুকল্পিত নাটকে ইতিহাসের প্রকৃত ঘটনাগুলো সজ্জিত  
 অনুভবের দিকে দর্শকদের নিয়ে যায় না।  
 ৩) ইতিহাসিক কল্পিতর পার্থক্য আর কল্পিতর পার্থক্য  
 কল্পিতর পার্থক্য রাখি।  
 ৪) ইতিহাসিক কল্পিতর পার্থক্য আর কল্পিতর পার্থক্য  
 আর কল্পিতর পার্থক্য চরিত্র বিশ্লেষণ করবার ও  
 ঘটনাক্রমের মত।  
 - পৌলমী সেন







