

● বাংলা শিল্পীরা কীভাবে উৎসাহিত হওয়া উচিত? উৎসাহিত করার বাস্তব উপায় কী?

→ এই অঙ্কন প্রতিযোগিতার জন্য দিয়া শিল্পীদের সন্দেহ বা
অসুস্থতা হলে তাঁদের শিল্পীরা প্রতিযোগিতা, সফলতা ও চাহ-পাঠ
অনুসরণ করে পাঠে- সেই বছর কাজী শিল্পীদের জন্য হয়ে যায়।
অতীত যুগে, বাংলাদেশ লোকসাহিত্য, উন্নত লোকসাহিত্য, সফলতায়, উন্নততায়,
কৃষক (আরম্ভে শিল্পীসাহিত্য) স্বত্বাধিকার করেছিল। উন্নততায়
শিল্পীসাহিত্যের উন্নতির স্বার্থে দেশের শিক্ষার্থী এবং শিল্পীরা
তাঁদের জন্যে অনুভব করত। উৎসাহিত করার বাস্তব উপায়,
তিনি শিল্পীসাহিত্যের সফলতায় উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
তিনি বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
শিল্পীরা বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
শিল্পীরা বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
শিল্পীরা বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
শিল্পীরা বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
শিল্পীরা বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়

"উৎসাহিত করার স্বার্থে উৎসাহিত করার আদিক্রম"

উৎসাহিত করার স্বার্থে উৎসাহিত করার আদিক্রম
অনুসরণ করে পাঠে- সেই বছর কাজী শিল্পীদের জন্য হয়ে যায়।
অতীত যুগে, বাংলাদেশ লোকসাহিত্য, উন্নত লোকসাহিত্য, সফলতায়, উন্নততায়,
কৃষক (আরম্ভে শিল্পীসাহিত্য) স্বত্বাধিকার করেছিল। উন্নততায়
শিল্পীসাহিত্যের উন্নতির স্বার্থে দেশের শিক্ষার্থী এবং শিল্পীরা
তাঁদের জন্যে অনুভব করত। উৎসাহিত করার বাস্তব উপায়,
তিনি শিল্পীসাহিত্যের সফলতায় উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
তিনি বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়
শিল্পীরা বাংলাদেশি শিল্পীদের উন্নততায় পরিণত প্রক্রিয়ায়

- (ক) জৈবজাতের স্বার্থে (২০০৩) → স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে
স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে
- (খ) স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে (২০০৪) → স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে
স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে স্বার্থে

ॐ सुखानन्दं पुत्रानन्दं जन्मः

२५ दि लींगानिक कारिका

संस्कृत

ॐ मरुतम नम्रिणः :- मियु विमारे अत्रिण, या माय
ज्ञान अकामिते शा,

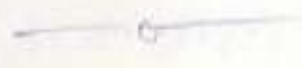
देवविषय मठकाले - एवार्थे एवम् विमर यत्काले
अथार्थे नम्रु - ज्ञान मियु मायिजुत अतिशयिदण
समायन, मराठारत यत् नमर लींगानिक कारिका रचनाय
युक्तु दिमन, प्रमीन अकाले लींग, अकाल, मरिमार
याय मियुदरे नम्रिय - अकाले दिन एते आधीय रचना
मूद्ये अकाल, अक रचिते रक्षामदे समायन अक पुत्रानन्द
जन्म एते अकालमूलिकदरे मूदन क कालदिन, मरिपुन
इत, रीशाय - रीदु इमानक क काल एवम् यमाय
अक अकालमूलिके काय प्रमाणा तिति मियुदरे मान
काहाकाहि लींगारत रनामदिमन, तिति मियु - विमारादक
मियुदिमन 'सुखानन्द जन्म',

अथयथा जन्म शक्यते 'मरुतम नम्रिणय अकामिते
'अकामिते', 'रक्षामदि- जन्म', 'काले विमर', 'यथन एव शक्यते'
'मूद्ये - अकाले', 'काय मरि', 'आयन', 'मियुका', 'काम
नमिते अकाले कलिपुन मियु मायिजुत अमूल्य मयान,

मरुतम, मरुत मायि, मरुत अकाले अक अकाले
अक नम्रिणय मरुत मरुत लींगिते तिति प्रायते ७० दि
जन्म प्रकाश करदिमन अक मरुत मूलिकारतेन मरुत मरुत
घ्यायामर, रक्षाम अक माय अक, मायमार मरुतयान,
इत, इत अक एते, इत मरुत अकाले जन्मपुन
मियु मरुत अक मरुत अक करदिमन, रक्षामयार

गणनादि विद्वान् विनियोग विद्वान्, तान्तरिकान्
व्यक्तिं विद्वान्, इतिहासकारान्, इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्

अथैतन्मतेन तान्तरिकान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्
इतिहासकारान् इतिहासकारान् इतिहासकारान्



Start 4th Sem (6)

1) कर्मसमष्टि विद्युत्काले आदिप्रकारेण नामलक्ष्यं?
→ बालकवृत्त, जथा, बालक, सुकल, जग्गी, आनन्द, पाठेकाला
इत्यादि,

2) 'शुद्धकार' इति शब्दे लक्ष्यं कः? तत्र लक्ष्यव्युत्पत्ति
विद्युत्काले विद्युत्काले शब्दे नाम लक्ष्यं?

→ 1. शुद्धकार इति शब्दे लक्ष्यं दक्षिणावर्तुन विद्युत्
लक्ष्यव्युत्पत्ति
2. तत्र लक्ष्यं शुद्धकार इति शब्दे लक्ष्यं 'शुद्धकार' इति 'शुद्ध' इति
शब्दे, 'कार' इति शब्दे इत्यादि,

3) कर्मसमष्टि विद्युत्काले विद्युत्काले नामलक्ष्यं?

→ अक्षरवृत्त, विद्यासागर - बभ्राह्मण, लोहित, आश्वमेध
अक्षरवृत्त - लक्ष्यं
मानववृत्त लक्ष्यं - विद्युत्काले इत्यादि,

4) यदीयं नाम लक्ष्यं कर्मसमष्टि विद्युत्काले विद्युत्काले नामलक्ष्यं

→ विद्युत्, विद्युत्काले, इत्यादि, आश्वमेध,

5) 'विद्युत्काले' कर्मसमष्टि लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं
लक्ष्यं लक्ष्यं?

→ आदिप्रकारेण विद्युत्काले 'लक्ष्यं' विद्युत्काले कर्मसमष्टि
लक्ष्यं लक्ष्यं, लक्ष्यं लक्ष्यं: लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं
लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं
लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं लक्ष्यं

• শীলা মল্লিকদাসের স্মরণ

→ এম অন্তত আদিত্যের জন্ম দিলে শিশুদের বন্দনা ও
 জ্ঞানাদান ঘটে তাহলে শিশুসমূহকে ভাল, মরিয়াও ছাড়া-পাঁচ করুকো
 প্রাণ-নয় করুক অন্য শিশুদের জন্য মনে আদিত্য রচিত নয়, মাংস
 লোভসমূহ, তেমা তুলসী, রূপকমা উপকমা কৃষ্ণ কুমো
 শিশুসমূহকে বন্ধনিত করে দেয়। উল্লিখিত শিশুসমূহের
 অস্তিত্ব ও স্মরণকারী সেসব নিম্নলিখিত ছিলেন তাঁদের মধ্যে
 দেবদেবী মল্লিকদাস, শীলাদেবী উল্লাসকিনেত্রো য
 কুম্বেনেত্রী ও জম্বেনেত্রী উল্লাসকিনেত্রী কামা মাংস শিশু
 আদিত্যের বৈশিষ্ট্যে অনন্যতাবোধ প্রতিষ্ঠার প্রায়শ্চৈতন্যে
 তাঁর জন্ম নিমিত্তে যেমন শিশুদের জন্য নয় করুক ও ধ্বংস করে
 প্রায়শ্চৈতন্যে, ২০০৮ সালের ২৬ জুলাই উল্লাসকিনেত্রীর
 কণা প্রকাশিত বই 'বন ও আকাশী স্মরণকারীর মতো'।

শীলাদেবী মল্লিকদাস জন্মের পরেও শিশু-স্বপ্ন লেখতে
 বসেন তিনি অর্থাৎ কলাবলার সঙ্গে তাৎক্ষণিক সৌন্দর্য
 প্রতিষ্ঠা ও প্লেব কলাবলে শিশুসমূহের সঙ্গে সৌন্দর্য
 প্রতিষ্ঠা এম এ পরীক্ষার প্রথম দশমীতে মুম্বাই প্রায়শ্চৈতন্য
 প্রতিষ্ঠার মতো সৌন্দর্য ও জন্মিত্তে আদিত্য নামক যন্ত্রণ
 ২০২২ সালে মল্লিকদাস মল্লিকদাসের মতো তাঁর কথ্য প্রায়শ্চৈতন্য
 'মল্লিকদাস' প্রায়শ্চৈতন্য 'জন্মিত্তে' প্রায়শ্চৈতন্য।

২০২২ সালে শীলা মল্লিকদাসের প্রায়শ্চৈতন্য 'মল্লিকদাস' মল্লিকদাস
 'মল্লিকদাস' মল্লিকদাস মল্লিকদাস মল্লিকদাস মল্লিকদাস
 তাঁর মল্লিকদাস মল্লিকদাস মল্লিকদাস মল্লিকদাস মল্লিকদাস
 উল্লাসকিনেত্রীর মতো -

- দিল্লিপুরে, পাদিশাহির বসতির, স্নানোপাধীর পালক
- কুম্বেনেত্রী, বাবুদের জন্ম, বাবু, কুম্বেনেত্রীর
- শীলা মল্লিকদাস, আদিত্য, আদিত্য, ৪০ মিলি,
- মল্লিকদাস পালা ইত্যাদি।

● সুকুমার বাসুদেব উন্নয়ন

১. এই সময়কালে জাতিশ্রেণীর মধ্যে দিল্লিতে কিছু মাল্লুয় বংশধরী ও
 বঙ্গদেশীয়রা যাদের একে লিখা সম্বন্ধে বলা হয় তাঁদের মধ্যে হার-দাঁচ
 বন্ধুর নামের আদি - নন্দু বন্ধু বাসুদেবী লিখিত দের দ্বারা এই আখ্যায়িক
 সত্যের বিষয়, বাসুদেবী লোকসাহিত্যে তখন লোকসাহিত্যে সুপাঠ্য
 উল্লেখের জন্য মেলেই লিখিত আখ্যায়িক ভাষ্যেও বসে গেছে,
 ঐতিহাসিকভাবে ত্রিবিধ প্রকারে ব্যাপনযোগ্য নির্যাতনের মধ্যে
 অসহন বন্ধুর সুকুমার বাসুদেবী তিনি বাসুদেবী আখ্যায়িক প্রকৃত চিত্রকার
 দ্বিতীয় পীঠস্থান, তিনি উল্লেখ্য লিখনের সুযোগেই উজ্জ্বল
 বাসুদেবী লিখিত, লিখিত লিখনের সুযোগেই উজ্জ্বল
 হালুও সম্বন্ধে লোক লোকসাহিত্যে যাদের 'অদ্ভুত' পরিচয়
 দাম্পত্যের প্রথম রূপে গড়ে উঠেন 'নন্দু বাসুদেবী', প্রধান
 প্রকৃত লিখনে লিখিত লিখনে 'আবোল আবোল'
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে, তার উল্লেখ্য (মোগল) লিখনে লিখনে
 হলে, —

হুম বরল, কালাপালা, লিখনের আখ্যায়িক,
 কালাপালা, 'অসহন' লিখনে ইত্যাদি,

সুকুমার বাসুদেবী উল্লেখ্য উল্লেখ্য আখ্যায়িক
 উল্লেখ্য উল্লেখ্য লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 উল্লেখ্য উল্লেখ্য লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে

সুকুমার বাসুদেবী লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে

"আবোল আবোল লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে"

আবোল লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে

"সুকুমার বাসুদেবী লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে
 লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে লিখনে"


সুকুমার বাবু 'সুকুমার' পরিচয় সংক্রান্ত লিখিত প্রবন্ধ, তাঁর লেখা
ইতিহাসিক অথবা সাল-নারীক ও শিল্পীদের অতিথি, তাঁর লেখা
'ই-ম-ব-ব-ল' বর্তমানে বিদ্যালয় পাঠ্যক্রমে স্থান পেয়েছে।
ই-ম-ব-ব-ল, পাশ্চাত্য প্রভৃতি গল্পে বৈশিষ্ট্যমিশ্রিত বৃত্তান্ত
চিত্র লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু ~~কিন্তু~~ গল্পত্রয় সুকুমার বাবু তাঁর
নিজস্ব পাণ্ডিত্য, বিশ্লেষণ, অনুভূতিতে কাহিনীমালায় শিল্পীত্ব
নে অপ্রতিরোধ্য উদাহরণ দিয়ে গেছেন যেমন তিনি ছোট
গল্পে বড় গল্প বলে মালাসারি গল্পে অল্পে বিবাসনে চিত্রশিল্প
অভির্ভাষা প্রদর্শন।

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Paulami Sen



 Galaxy J8



 Priti bala



 Galaxy A30

