

Unit - IV, Semester II

21 I.P.A. ବାବଦ ରାସ

ଟି:- ଯେ କୌଣସି ବିକଳପୁରୁଷ ଯେଉଁଙ୍କର ସାମାଜିକ, ଧାର୍ମିକ ନ୍ୟାୟିତା ଯଥା ସଂଭବ ହୁଏ ତା ଯେଉଁଙ୍କର ପ୍ରାଥମିକ ସୁଖ ସହଜ ଥାଏ, ତାଙ୍କ ପାତ୍ରତ୍ୱାନ୍ୱିତ ବିକଳପୁରୁଷ ଯେଉଁଙ୍କର I.P.A. ରାସ

21 I.P.A. ବା ଡାକ୍ତରୀ ରାସ 2ଟି

ଟି:- ① ଯଦି ରାସ ଯେ କୌଣସି ସ୍ତ୍ରୀ କିମ୍ବା ପୁରୁଷ ଡାକ୍ତରୀରେ ଯାଏ ତଦ୍ୱାରା ରାସ ଯେଉଁଙ୍କର ପରିଚାଳନା କରାଯାଏ ତାହା ଡାକ୍ତରୀରେ ହେବ ।

② ଯଦି ରାସ ଯେ କୌଣସି ବିକଳ (କାଳିଙ୍ଗ) ରାସ ଯେଉଁଙ୍କର ଡାକ୍ତରୀରେ ଯିବା ତଦ୍ୱାରା ରାସ ଯେଉଁଙ୍କର କୌଣସି ରୋଗ (କାଳିଙ୍ଗ) ହେବ ।

3. I.P.A. ବାବଦ ରାସ - ଓ. ୧, ୨, ୩

୫. ରାସ ଯେ କୌଣସି ରାସ ରାସ - ୫, ୬, ୭, ୮

## 2nd Sem Unit-4, BNGG

রোমীয় বর্ণ- মালার চিহ্ন	IPA চিহ্ন	বাংলা বর্ণ	
th	/t <sup>h</sup> /	ঠ	
d	/d/	ড	
d <sup>h</sup>	/d <sup>h</sup> /	ঢ	
n	/n/	ণ	
t	/t/	ত	
th	/t <sup>h</sup> /	থ	
d	/d/	দ	
dh	/d <sup>h</sup> /	ধ	
n	/n/	ন	
p	/p/	প	
ph	/p <sup>h</sup> /	ফ	
b	/b/	ব	
bh	/b <sup>h</sup> /	ভ	
m	/m/	ম	
y	/j/	য	
r	/r/	র	
l	/l/	ল	
w/v	/w/	ব্	
ʃ	/ʃ/	শ্	
ʒ	/ʒ/	ষ্	
s	/s/	স্	
h	/h/	হ্	
ŋ/m	/ŋ/	ং	
h	/h/	:	
n\~	~	.	
		ড	
		ঢ	
		য়	
		ওয়	

## 2nd Sem Unit-4, BNGG

রোমীয় বর্ণ- মানার চিহ্ন	IPA চিহ্ন	বাংলা বর্ণ
a	/a/ /ʌ/	অ
ā	/ɑː/	আ
i	/i/	ই
ī	/iː/	ঈ
u	/u/	উ
ū	/uː/	ঊ
r	/r/	ৱ
ī	/rː/	
l	/l/	
ē	/e/	এ
ai	/aj/	ঐ
ō	/oː/	ও
au	/au/	ঔ
		এ

k	/k/	ক্
kh	/kʰ/	খ্
g	/g/	গ্
gh	/gʰ/	ঘ্
n	/ŋ/	ঙ্
c	/c/	চ্
ch	/tʃ/	ছ্
j	/dʒ/	জ্
jh	/tʃʰ/	ঝ্
ñ	/ɲ/	ঞ্
t	/t/	ট্

## ১২. IPA লিপ্যন্তরের নানা উদাহরণ

১। বাংলা লিপি — ব্যস্ত হয়ো না। কাউকে অনুকরণ করতে যেও না। অপরের অনুকরণ সভ্যতা বা উন্নতির লক্ষণ নয়। সিংহচর্মাবৃত গর্দভ কখনই সিংহ হয় না। বীন কাপুরুষের মত মরণদশা ধরেছে। — স্বামী বিবেকানন্দ

IPA লিপি —

/bɔsto hoɔ na. kauke onukɔron korte jɔɔ na. ɔpɔrɔr  
onukɔron sobbʰota ba unnotir lɔkkʰon nɔɛ. sinho cɔrmabrito  
gɔrdʰobʰ kɔkʰonoɪ sinho nɔy. hin kapuruʃer mɔto ɔnukɔron  
ɔdʰopɔtoner cinnʰo. manuʃ ʃɔkʰon niʃeke gʱrina korte  
arombʰo kɔre, takʰon buʃte hoɔbe, tar mɔron dɔʃa  
dʰɔrecʰe./ —/sami bibekanɔndo/

(৫)

চকিত দৃষ্টি ফিরাইয়া বিশ্বনাথ চমকিয়া উঠিল—অনুরে কক্কালসার বাণী দাঁড়ইয়া ধর  
ধর করিয়া কঁপিতে কঁপিতে তাহাকে ডাকিতেছে—বাবা! সে ছুটিয়া গিয়া তাহাকে কোলে  
তুলিয়া লইল।

cokito driŕi p<sup>h</sup>iraiēa biŕŕanā<sup>t</sup> comokiēa u<sup>h</sup> — adure kaŕkaŕ ſar  
bani dāraieā [ʰarʰor koria kāpite kāpite tahake dakitec<sup>h</sup>e — baba ! le  
c<sup>h</sup>uŕia gia tahake kole tulia loilo.

(৬)

মেয়েটি রাজার দিকে আঙ্গুল দেখাইয়া সবিস্ময়ে বলিল—জামাই এত হাসছে কেনে?  
মেয়েটির কণ্ঠস্বর এত মিঠা কিন্তু কথা নয় অত্যন্ত দ্রুত।

meēe[ri raŕar dike aŕgul dæk<sup>h</sup>aiēa ſobil ſōēe bolilo — amai æto haŕc<sup>h</sup>e  
kene? meēe[ir kaŕn<sup>h</sup>oŕŕæto æto miŕ<sup>h</sup>a kintu koŕ<sup>h</sup>a kaē ottōnto druto.

(৭)

মাস্টারমশায় জিজ্ঞাসা করলেন, কোথায় উঠেছেন? এখানে আর কেউ জানাশোনা আছে  
কি না? দেশে কে কে আছে? কোথায় দেশ? কেমন অবস্থা — সে কথাও ইঙ্গিতে জানতে  
চাইলেন।

maſtarmōſaē jiggaſa korien, koŕ<sup>h</sup>aē u<sup>h</sup>ec<sup>h</sup>en ? ek<sup>h</sup>ane ar keu  
janaſona ac<sup>h</sup>e kina ? deſe ke ke ac<sup>h</sup>e ? koŕ<sup>h</sup>aē deſ ? kæmon cboſ<sup>h</sup>a—  
le koŕ<sup>h</sup>ao iŕgite ſante cailen.

(২)

কেলুদা সোফার এসে বসল, তার দৃষ্টি তখনও খামটার দিকে। তারপর দুই ভ্রাতৃলোককে  
শুধু অগ্রাহ্য করে, শুধু আমাকেই উদ্দেশ্য করে কথা বলতে শুরু করল। ভাবটা  
ভুলনাটারের। এই মেজাজে অনেক সময় অনেক বিষয়ে অনেক জ্ঞান দিয়েছে কেলুদা  
হমকে।

\*p<sup>h</sup>eluda [op<sup>h</sup>ae e]e bo|lo, tar dri|ji tək<sup>h</sup>ono k<sup>h</sup>am|ar dike. tarp<sup>h</sup>ar dui  
t<sup>h</sup>adrolokke [ampurno ɔggraɪt<sup>h</sup>ɔ kore, [ud<sup>h</sup>u amakei udde|ɔ kore  
kot<sup>h</sup>a bolte [uru korlo. b<sup>h</sup>aba [kulma |]arer. ei me ae ɔnek [omɔe ɔnek  
b<sup>h</sup>ɔe ɔnek gæn diec<sup>h</sup>e \*p<sup>h</sup>eluda amake.

(৩)

দাদুর চিঠিটা যখন আসে তখন মনটু বাড়ি ছিল। মা চিঠি পড়ে প্রথমে আপন মনে  
বললেন, 'বোঝো ব্যাপার'। তারপর বাবাকে ডেকে বললেন, 'ওগো শুনছো?'

dadur ci|<sup>h</sup>i|a tək<sup>h</sup>on a|e tək<sup>h</sup>on man|u bati c<sup>h</sup>ilo. ma ci|<sup>h</sup>i pote  
prot<sup>h</sup>ome apon mone bollen, 'boɪ<sup>h</sup>o bæpar.' tarp<sup>h</sup>ar babake d<sup>h</sup>eke bollen.  
'ogo [unc<sup>h</sup>o ?

(৪)

রাত্রির অন্ধকারে কত যে উপদ্রব, শুধু কি মানুষ। কৃত-প্রেত-ডাকিনী-যোগিনী কত  
যে—! বনোয়ারী গ্রামের মাথার উপর দৃষ্টি তুলিয়া শূজিতোছিল—কোথায় বাড়ির পুকুর  
পাড়ের উপর শিমুলগাছটা।

rattrir ɔnd<sup>h</sup>okare koto je upodrob, [ud<sup>h</sup>u ki manu| ! b<sup>h</sup>ut-pret  
dakini-ɪogini koto je — ! bonoari gramer mat<sup>h</sup>ar up<sup>h</sup>ar dri|ji tulia  
k<sup>h</sup>ūɪitec<sup>h</sup>ilo — kot<sup>h</sup>ae batir pukur pater up<sup>h</sup>ar [imulgac<sup>h</sup>ɪa !

अ  
आ  
इ  
ई  
उ  
ऊ  
ए  
ऐ  
ओ  
औ

IPA  
/ə/  
a:  
i  
i:  
ʊ  
u:  
ɪ  
ɛ:  
ɔ:  
ɔ:  
ɔ:

उ  
ऊ  
अ  
आ  
इ  
ई  
उ  
ऊ  
ए  
ऐ  
ओ  
औ

क  
ख  
ग  
घ  
ङ  
च  
छ  
ज  
झ  
ञ  
ट  
ठ  
ड  
ढ  
ण  
त  
थ  
द  
ध  
न  
प  
फ  
ब  
भ  
म  
य  
र  
ल  
व  
श  
ष  
स  
ह

क  
ख  
ग  
घ  
ङ  
च  
छ  
ज  
झ  
ञ  
ट  
ठ  
ड  
ढ  
ण  
त  
थ  
द  
ध  
न  
प  
फ  
ब  
भ  
म  
य  
र  
ल  
व  
श  
ष  
स  
ह







Deblina Das



Nihar Biswas




 Saikat Shil



Himanshu Mondal



722-699-9189 

Password: 7SxLv2

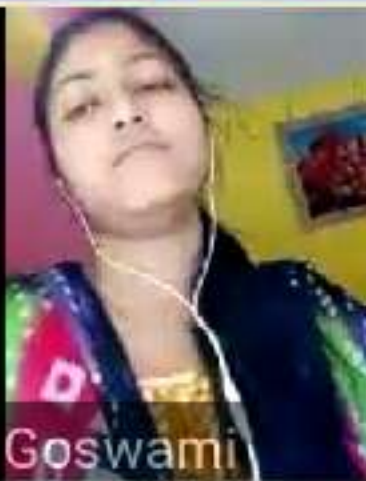
End

Paulami Sen



vivo 1951

Nabanita Goswami



Rimpa Paul



Mute



Stop Video



Share



Participants



More



Paulami Sen



Nihar Biswas



Chanchala



Payel Dey







