

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com (Honours, Major, General) Examinations, 2015

PART – III

বাংলা — সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।
প্রশ্নে একাধিক অংশ থাকলে প্রত্যেক অংশ আলাদা অনুচ্ছেদে লিখতে হবে।
দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রমান নির্দেশক।

- ১। উপন্যাস ও ইতিকথা কি এক ? 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসটি কিভাবে চরিত্রগুলির অন্তর্লোকের ইতিকথা হয়েও উপন্যাসের ধর্ম বজায় রেখেছে — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'পুতুলনাচের ইতিকথা'য় বহু মানুষের মধ্যে বেঁচেও শশী নিঃসঙ্গ, একক। তাঁর এই একাকিত্ব ও নিঃসঙ্গতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

- ২। 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের ভূমিকায় মহাশ্বেতা দেবী জানিয়েছেন যে বীরসার বিদ্রোহ কেবলমাত্র এক বিদেশী সরকার ও তার শোষণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ নয়, একই সঙ্গে এ বিদ্রোহ সমকালীন ফিউডাল ব্যবস্থার বিরুদ্ধেও" — উপন্যাসে বিদ্রোহের সেই প্রকৃতি কতখানি প্রতিফলিত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের অমূল্য আব্রাহাম চরিত্রটির উপযোগিতা সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো।

- ৩। অতিপ্রাকৃতের বাতাবরণ 'ক্ষুধিত পাষণ' গল্পটিকে কীভাবে একই সঙ্গে রহস্যময় ও অভিনব করে তুলেছে — বুঝিয়ে লেখো। ১৫

অথবা

'ল্যাবরেটরি' — সোহিনীর সৃষ্টিরও এক নতুন পরীক্ষা।

— মন্তব্যটির পরিপ্রেক্ষিতে সোহিনী চরিত্র পরিকল্পনায় রবীন্দ্রনাথের দুঃসাহসিক আধুনিকতার পরিচয় দাও।

- ৪। 'ফসিল' গল্পটি অবলম্বনে লেখকের আর্থ-সামাজিক সচেতনতার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

'অবতরণিকা' গল্পের শেষে আরতির নিঃশব্দ কান্নায় কিসের ভূমিকা রচিত হলো — গল্পটি বিশ্লেষণ করে তা বুঝিয়ে দাও।

- ৫। একদিকে সামাজিক-অর্থনৈতিক অসহায়তা, অন্যদিকে 'ভদ্রলোক' হওয়ার দায়, 'অশ্বমেধের ঘোড়া' গল্পে রেখা-কাঞ্চনের সংকটকে তীব্রতর করে তুলেছে। — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

'মতিলাল পাদরী' গল্পটি আসলে মানুষকে ভালোবাসার গল্প, মনুষ্যত্বের গল্প। — বুঝিয়ে লেখো।

- ৬। ক) 'পুতুল বই তো নই আমরা, একজন আড়ালে বসে খেলাচ্ছন।' — কে, কাকে কথাটি বলেছে? আড়ালে বসে যিনি খেলাচ্ছন, তাঁর স্বরূপ সংক্ষেপে লেখো। ১ + ১ + ৩

অথবা

'আকাশের মেঘ কমে নদীর জল বাড়ে — নইলে কি জগৎ চলে ছোটবাবু' — বক্তা কে? সে এই কথাটির মধ্যে দিয়ে কী বোঝাতে চেয়েছে? ১ + ৪

- খ) 'উলগুলানের শেষ নেই। ভগবানের মরণ নাই।' — 'উলগুলান' শব্দের অর্থ কী? উক্তিটির তাৎপর্য সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও। ১ + ৪

অথবা

"দুটো ছেলে আমার বড়, আরো হবে। লেখাপড়া জানলে ওরা কাছারির হাকিমের কথা বুঝবে।" — কে বলেছে, কাকে বলেছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১ + ১ + ৩

- গ) 'এই বাকহীন মনুষ্যের মধ্যে বৃহৎ প্রকৃতির মতো একটা বিজন মহত্ত্ব আছে।' — এর তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ৫

অথবা

'আমার পরমায়ুর সমস্ত দিন রাত্রির মধ্যে সেই একটি মাত্র রাত্রিই আমার তুচ্ছ জীবনের একমাত্র চরম সার্থকতা। — কোন গল্পের অংশ? 'সেই একটি মাত্র রাত্রি' তুচ্ছ জীবনের 'একমাত্র চরম সার্থকতা' হয়ে ওঠার অন্তর্নিহিত কারণ সংক্ষেপে লেখো। ১ + ৪

- ঘ) 'এ বোটার পরমায়ু আছে' — কে, কাকে এই কথা বলেছে ? বোটার পরমায়ু থাকার কারণ উল্লেখ করো। ১ + ১ + ৩

অথবা

'লটারির টিকিট না কিনলে লটারিতে টাকা পাবার উপায় নাই, ভোটে না দাঁড়ালে এম.এল.এ. হবার উপায় নাই।' — মন্তব্যটি কার ? উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ১ + ৪

- ঙ) 'মদন পেঁপে চারাটা চুরি করে নিয়ে যায় নি। আমার বারবার মনে হচ্ছিল পেঁপে চারাটাই মদনকে আমাদের বাড়ি থেকে চুরি করে নিয়ে গেছে।' — কার উক্তি ? এর তাৎপর্য বুঝিয়ে লেখো। ১ + ৪

অথবা

'... এই দুই যুবক-যুবতী ভাঙাচোরা বাড়িটার তিনতলার একটা অন্ধকার ঘরে সারারাত্রি তন্দ্রাহীন নিঃশ্বাস চোখে নিঃশব্দে বসে থেকে সূর্যোদয়ের প্রতীক্ষা করতে লাগল।' — প্রসঙ্গ নির্দেশ করে 'সূর্যোদয়ের প্রতীক্ষা'-র ব্যঞ্জনাটি বুঝিয়ে দাও। ৩ + ২